

О НЕМЕЦКОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
ЛИСАКОВСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ВЕРХНЕГО ПРИТОБОЛЬЯ

Н.Жиляева
(Лисаковский музей истории и культуры
Верхнего Притоболья,
Казахстан,
г.Лисаковск, Костанайская обл.)

Одной из особенностей Республики Казахстан является полиэтническая структура ее населения. В такой мультикультурной среде жизненно важными были, есть и будут вопросы воспитания культуры межэтнического сосуществования и взаимодействия..

Довольно широко была представлена последние 100 лет в Казахстане немецкая диаспора.

История немецкого населения Казахстана начинается с истории немецкой деревни. Формирование немецких поселений началось в конце 80-х годов XIX в., когда наметился еще тонкий ручеек переселенцев за пределы европейской части страны, пытавшихся найти удачу в Сибири и казахстанских степях. В начале XX века немецкие поселения появились уже во многих регионах Казахстана - в Акмолинской, Семипалатинской, Тургайской и других областях. Это были дочерние колонии, основанные выходцами из Самарской, Саратовской, Волынской, Кубанской, Ставропольской и Таврической губерний.

К началу Первой мировой войны география их размещения существенно расширилась, а количество самих сел заметно возросло. В ходе реализации основных положений столыпинской реформы, имеющей целью решение земельного вопроса в России за счет хозяйственного освоения восточных окраин страны, немецкая диаспора значительно увеличилась и стала играть заметную роль в социально-экономической жизни региона.

В начале века в Кустанайском уезде появились первые немецкие переселенцы. В 1907 году в Санкт-Петербурге вышло три части статистического исследования «Материалы по обследованию переселенческого хозяйства в Кустанайском и Актюбинском уездах Тургайской области». Обследование производилось в конце 1904 – начале 1905 гг. Им были охвачены все переселенческие поселки, в том числе и пять уже возникших к тому времени немецких – Викентьевский (1904 г.), Мариинский (1904 г.), Нелюбинский (1904 г.), Воскресенский (1900 г.), Семеновский (1903 г.). На момент обследования село Нелюбинское состояло из 63 дворов и 377 человек.¹

Позднее были основаны немецкие поселки Евгеновка, Смайловка, Шолоксай, Шункуркуль, Придорожный и др.

Решающую роль в общей динамике роста численности немцев в Казахстане сыграли трагические события, связанные с насильственной депортацией из европейской части СССР в начале Великой Отечественной войны.

После окончания войны шло воссоединение немецких семей. С отменой спецпоселений значительное число депортированных и репрессированных немцев перебралось из Сибири и районов Крайнего Севера в Казахстан с его более мягким климатом.

Таким образом, к моменту распада СССР в Казахстане сложилось одна из самых крупных территориальных групп немецкого населения. Значительная часть немецкого этноса проживала в Кустанайской области, о чем говорят данные переписей 1939, 1959 и 1989 годов²
Кустанайская обл.

Перепись 1939 г. – 9794

Перепись 1959 г. – 79836

В 1989 году в области проживало 110440 немцев (9% от общей численности населения).

В конце 80-х годов немцы являлись третьим по численности этносом в Казахстане.

В начале 90-х годов начался выезд немцев в Германию, численность немецкого населения сокращалась из года в год. По переписи 1999 года немцев в Костанайской области проживало уже в 2 раза меньше относительно 1989 года (57410 чел.)

В численности населения Лисаковска по переписи 1989 года 14,3% составляли немцы.

Хотя последнее время численность немецкой диаспоры значительно уменьшилась, это не умаляет ценности немецкой этнокультуры и вклада представителей немецкого этноса в развитие Казахстана

В середине 90-х годов у сотрудников Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притобья впервые возник интерес к истории и культуре немецкого этноса. С 1995 года начался целенаправленный сбор предметов немецкой этнографии. Это было время массового выезда немцев в Германию, необходимо было успеть сохранить эту «уходящую натуру». Это была почти последняя возможность собрать то, что выбрасывалось или сжигалось людьми, покидающими навсегда землю, освоенную когда-то их предками, собрать и сохранить то, что хранилось в немецких семьях из поколения в поколение.

В настоящее время немецкая коллекция в Лисаковском музее насчитывает около 1000 предметов. Коллекция разнообразна по содержанию: книги, фотографии, домашняя утварь, мебель, рукоделие.

Хронологические рамки коллекции XVIII век – начало 90-х годов XX века. Старейший предмет - Заключительная книга молитв и благодарений

для евангелических обществ -1786 год. Основанная масса предметов датируется 1940-1970 годами

В основном в коллекции предметы, изготовленные в Казахстане в различные периоды.

Этнографическая часть коллекции характеризуют традиционные занятия немцев, их быт, интерьер жилища, утварь, одежду, духовную культуру. Разведение домашнего скота – одно из основных занятий немцев. Изготовление масла практиковалось в каждой сельской немецкой семье. В музейной коллекции насчитывается 8 маслбоек различных форм, форма для продажи масла объемом в 400 г (фунт, фунтница).

Домашняя утварь представлена в коллекции прялками-лежаками, столярными инструментами, рубелями, газетницами, игольницами, коромыслами.

Обширна коллекция изделий из ткани: постельные принадлежности, полотенца, салфетки для мебели, настенные панно, сумки. Все они украшены вышивкой, либо дополнены кружевом, фестонами. Вышивка один из самых распространенных и древних видов народного творчества. Вышивать умели все немецкие женщины. Рукоделием было заполнено все время, оставшееся от основной работы. Девочки обучались техническим приемам орнаментации с раннего возраста.

Ткань изделий традиционно белого цвета, но для панно иногда сознательно выбиралась темная ткань для создания большей живописности. В технике преобладает цветная гладь, «ришелье», двухсторонний и болгарский крест, реже ковровый шов (или вытянутая петля). Среди сюжетов для вышивки чаще всего встречаются растительные и цветочные мотивы.

На полотенцах вышивали пожелания «С добрым утром!», напоминания о чистоте и порядке (Reilichkeit der Kuchen Zierde»). Вязание кружев исполнялось крючком, иглой по сетке. Их подшивали к занавескам, подзорам, наволочкам, полотенцам.

Значительное место в коллекции занимают культовые предметы.

Характерной особенностью лютеранского немецкого интерьера вышитые или нарисованные панно с религиозно-нравственными изречениями – шпрухи (шпрахи). Подобные панно встречались в молитвенных домах лютеран, но, в основном, они изготавливались для дома и служили еще и для украшения интерьера.

В домах католиков были выставлены иконы (фотокопии) обычно в черной рамке и небольшие гипсовые фигуры Христа и Девы Марии. В интерьере католических домов встречались вышитые панно и полотенца и изображением ангелов, чаще всего такие панно использовались как прикроватные коврики для детских кроватей.

В коллекции значительное количество книг – Библии, молитвословы, сборники псалмов, в том числе переписанные в годы гонений на религию от руки.

Одежда в коллекции представлена мало, в основном это женская одежда, которая изготавливалась в семье – нижние женские рубашки, фартуки, воротнички.

Немногочисленна, но очень интересна коллекция атрибутов свадебного наряда – свадебные венки и нагрудное украшение для жениха, венки для серебряной и золотой свадьбы. Особенно интересен венок для серебряной свадьбы, изготовленный из рыбьей чешуи и бус «под жемчуг». Его передала в музей жительница Лисаковска Ангелина Классен. Принадлежал венок ее свекрови, проживавшей на момент серебряной свадьбы в Петропавловске (в 70-х годах XX века) и заказавшей венок мастерице в Караганде.

Интересна инсталляция, сделанная немецким мастером внутри бутылки. Она представляет собой крест для распятия, на котором нет Бога. Человек, создавший ее, перенес много страданий, потерял близких, здоровье. Он возроптал: «Если Бог допустил, такие страдания для моего народа, то я не буду верить в него!» Этот символ-протест – исключительное явление, потому что в подавляющем большинстве немцы восприняли трагедию депортации с покорностью и терпением.

В коллекции присутствует несколько предметов мебели колыбель, деревянный диван (шлафбанк), комод, табуреты.

Значительна по количеству коллекция фотографий, в которую входят бытовые семейные фото и фото, запечатлевшие очень важные обряды в жизни семьи – свадьбы и похороны. Именно этим темам посвящено большее количество фотографий. Хронология фотографий конец XIX века – 80-е годы XX века. Кроме своего предметного значения фотографии, связанные с обрядами, имеют большое значение как источники по изучению обрядности немцев.

В экспозиции музея есть постоянный раздел, посвященный культуре немцев.

Работники музея немало уделяют внимания культуре немецкого этноса и в культурно-образовательной деятельности. В программу «Культура народов Казахстана», разработанную сотрудниками музея, входит и занятие, посвященное культуре немецкого этноса.

1 Черныш П.М. Очерки истории Кустанайской области. Кустанай, 1995

2 Алексеенко А.Н. Немцы Казахстана в XX веке. Материалы международной научной конференции «История немцев Центральной Азии». Алматы, 1998