

Шляпный интерес

Шляпа от немецкого «**schlapper**» - это головной убор, сохраняющий устойчивую форму. Женские шляпки всегда были в центре всеобщего общественного внимания: мужской взгляд часто останавливался на этом хитроумном сооружении.

Дату появления первой шляпы установить невозможно. Но, как это часто бывает, поговаривают, что здесь не обошлось без божественного вмешательства. Древние греки считали, что первую шляпу людям преподнес бог Гермес, чтобы уберечь работников от палящего солнца. В Мексике бытует легенда, что однажды с небес на землю сошла богиня Сикомеяя с ворохом шляп в руках. Шляп этих было три вида: одни для людей, работающих под солнцем, вторые для кокетливых женщин, а третьи для непокорных и бунтовщиков, которых небеса грозились покарать.

Считается, что первый, наиболее распространенный материал, используемый для изготовления шляп, был первоначально обнаружен у кочевых племен Азии, которые, как известно, использовали овечью шерсть и войлок для изготовления платков и одежды.

На протяжении ранних египетских, римских и греческих времен, шляпы носили как знак отличия. В древние времена головной убор был, прежде всего, ритуальным и был связан с обрядом погребения, так как считалось, что он осуществляет связь с потусторонним миром. Все головные уборы участников этого священного действия - умершего и жрецов - были украшены орнаментом, считавшимся языком духов. Во времена средневековья головные уборы, которые были предметом роскоши, украшали плюмажем (пучками перьев), мехами, лентами и драгоценными камнями. Шляпы продолжали быть популярными до 1960 года, когда популярность стала неуклонно снижаться.

Сегодня шляпы для женщин получили своего рода возрождение. Женщинам в шляпках посвящено много стихотворений и од. Она - романтичная незнакомка, оставляющая после себя шлейф недосказанности, она - мечта каждого мужчины.

Именно такой недосказанностью и романтикой наполнена персональная выставка «Музыка сердца» лисаковского дизайнера Ульяны Ян, которая работает в Лисаковском музее с 18 мая до 21 июля. Своими впечатлениями о выставке поделились лисаковчанки.

Светлана Бурцева: «Приветствую появление в нашем городе неординарных, творческих людей. Такие люди способствуют культурному развитию нашего города, обогащают нашу культуру новыми тенденциями. Своим творчеством прививают эстетический вкус. Рекомендую женщинам нашего города посетить эту выставку, а автору - совершенствовать свой профессионализм».

Лидия Чемодурова: «Понравилось разнообразие, оригинальность шляпок. Разнообразие видов ткани и техник. Красивые фото, сделанные фотографом Надеждой Артюшихиной. В каждом фото - новый образ. В первый раз увидела работы Ульяны Ян на выставке хендмейдеров 1 мая 2016 года. Читала много публикаций о Ульяне Ян, хотела лично с ней познакомиться и вот на выставке такой случай представился».

Меня пленили розы из натурального шёлка. Больше всего произвел впечатление набор «Чайные розы». Очень красивые шляпы из фетра. Интересен и доступен мастер-класс. После показа дефиле стало ясно, что нет женщины, которой не идёт шляпка. Она подчёркивает её индивидуальность».

Понравилась выставка и детям. **Д. Дайрабаева:** «Когда я только зашла в зал, то первое впечатление было - какие яркие шляпки. Понравился набор «Чайные розы». Красивые цвета всех работ. Но самое яркое и незабываемое - это панно «Карамельная весна». Очень бы хотелось примерить шляпки». **М. Андреев:** «Выставка очень понравилась. Все работы яркие, воздушные, красивые. Интересный мастер-класс, незабываемые впечатления. Такую работу видел впервые».

Лисаковский музей планирует и в дальнейшем сотрудничать с талантливыми жителями нашего города. Сегодня музей - это то место, где есть возможность творческим людям реализовать себя и обрести почитателей своего таланта.

О.Г. Потанина,
научный сотрудник Лисаковского
музея истории и культуры Верхнего Притоболья

