

Опубликовано:

МАТЕРИАЛЫ

республиканского форума АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, Астана, 2017г., с.49-54.

Дуйсмухамбетова Асель Амангельдиновна

Хранитель фондов

КГУ «Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья»

Управления культуры акимата Костанайской области, г. Лисаковск

ФОТОДОКУМЕНТЫ В СОБРАНИИ ЛИСАКОВСКОГО МУЗЕЯ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.

Резюме: Актуальность темы определяется одной из характеристик фотодокумента как носителя ценнейшей информации по «истории повседневности». Фотография, обладает способностью передать атмосферу времени. Специальный интерес представляют музейные коллекции, прежде всего, коллекция фотографий, в частности, хранящаяся в документальном фонде Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья.

Ключевые слова: Музейный фонд, музейные коллекции, фотодокументы, исторический источник, Лисаковский музей.

Музеи являются фундаментом культуры, важными духовными центрами общества, основной функцией которых является воспроизводство и развитие культурного наследия. Музеи, основные хранители исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества, как учреждения, созданные для накопления, хранения и использования предметов человеческого бытования, находящих отражение в характере и организации их деятельности. Одна из целей музея - сохранить культурное наследие, аккумулированные в нём духовные ценности, и предоставить исследователям возможность дать им оценку. Фонды музея составляют неотъемлемую часть источниковой базы исторических исследований и являются целостным, уникальным по своему составу и содержанию собранием источников, различных по типовой и видовой принадлежности, отражающим основные периоды национальной истории.

Одно из новых направлений развития исторической науки, мимо которого не пройти музеям - история повседневности.

История повседневности (нем. *Alltagsgeschichte*) — одно из современных направлений развития исторической науки. Сформировалось во второй половине XX века в процессе становления так называемой «новой истории».

История повседневности - новая отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности во множественных историко-культурных, политических событиях, этнических контекстах. В русском языке синонимы слова «повседневность» - будничность, ежедневность, обыденность - указывают на то, что все относимое к повседневному привычно. В рамках этого направления ведутся исследования условий жизни, труда и отдыха (быта, условий проживания, рациона питания, способов лечения, социальной адаптации), а также факторов, влияющих на формирование сознания и норм поведения, социально-политические предпочтения т.д. подавляющего большинства населения («обычных людей») той или иной страны в тот или иной исторический период. История повседневности является историей тех, без кого не могло бы быть истории, но кто для историков остался в истории преимущественно «безымянным» и «молчаливым». Повседневное — это привычное, обычное и близкое. Это тот жизненный порядок, в котором каждый человек, кем бы и каким бы он ни был, ориентируется свободно. Повседневность с развитием гуманитарного знания становится актуальной научной проблемой. Это свидетельствует о том, что в обществе возникла потребность в осмыслении обыденной сферы человеческой действительности, которая является ценностью гуманитарного знания, культуры и всей современной науки.

Фотодокументы, наряду с другими историческими источниками, являются неотъемлемой частью источниковой базы исторических исследований. Музейная коллекция «Фотографий» Лисаковского музея, является разнообразной по созданию и содержанию, отражает разные периоды истории края. В настоящее время в исторической науке больше проявляется интерес к изучению исторических явлений и процессов, событий истории страны и края через человека, его повседневный быт, проведение досуга, его трудовых будней, что приводит к использованию наряду с традиционными, письменными, таких исторических источников, как фотодокументы. Особенностью фотодокументов является то, что они отражают реалии повседневности обычного человека на протяжении столетий. На старых фотоснимках запечатлены лица людей, виды города, незначительные мелочи каждодневной жизни, случайно попавшие в объектив фотоаппарата, что позволяет рассматривать фотодокументы как самостоятельный вид исторического источника.

Актуальность фотографий определяется развитием антропологического подхода к изучению исторических явлений и процессов, появление целого ряда, так называемых, «новых» областей исторической науки, среди которых особое место занимает история повседневности. Эта область фокусирует внимание на изучение быта, условий жизнедеятельности, труда и проведения досуга, то есть таких аспектов, изучение которых требует включение «новых» источников в том числе фотоматериалов, особенностью которых является то, что они отражают реалии повседневности обычного человека на протяжении столетий. Фотодокументы по истории повседневности людей доносят до нас

неповторимую атмосферу энтузиазма и мужества, обладают не поддельным эмоциональным воздействием.

Лисаковская коллекция фотофонда насчитывает 1800 единиц хранения основного фонда. Фотографии являются важным источником по изучению истории города - официальной, политической, бытовой. Фотофонд состоит из коллекции фотографий по истории города, коллекции бытовой фотографии и коллекции фотографий этнографического характера.

В свою очередь коллекция фотографий по истории города делится на множество тем (строительство города, предприятия, образование, здравоохранение и т.д.)

Коллекции фотографий по истории города разнообразна по жанрам. Она включает в себя репортажные и видовые, одиночные и групповые портреты. Значительная часть коллекции была передана из фондов историко-производственного музея, но основная часть коллекции – переданный в дар музею фотоархив газеты «Лисаковская новь». В настоящее время редакции газет «Лисаковская новь» и «Бизнес-пресс» передают периодически музею свой фотоархив в электронном формате.

Коллекция бытовой фотографии охватывает период от конца XIX до конца XX века. Незначительная часть коллекции – фотографии, выполненные профессиональными фотографами в фотоателье. Основная часть коллекции – любительские фотографии. Данная коллекция складывалась из дарения жителей города и сбора во время экспедиций в окрестностях города Лисаковска.

Коллекцию этнографической фотографии составляют – коллекция немецкой обрядовой свадебной и похоронной фотографии, фотографии марийцев в народных костюмах. Данная коллекция так же складывалась из дарений жителей города и сбора во время экспедиций в окрестностях нашего города.

В последнее время музей переводит свои коллекции в электронный формат (оцифровывает), это позволяет использовать изображения на сайтах, создавать виртуальные путеводители. Кроме того оцифровка избавляет предмет от лишнего стресса, который он испытывает при перемещениях. Если говорить о фотографиях, то в большинстве случаев в залах представлены копии — такой подход позволяет дольше сохранить подлинник, предохранить его от выцветания. К тому же многие изображения имеют маленький формат, и применение копийных материалов позволяет в случае необходимости увеличить размер изображения. Ценность фотодокументов связана и с тем, что они возникают в момент событий и на месте событий. Несмотря на любые катаклизмы и перемены в политической ситуации, фотография может «перенести» потомков через века, и рассказать, как выглядел наш город в тот или иной период своей жизни. По научным данным, около 80 % информации человек получает с помощью зрения. Наконец, фотодокументы обеспечивают эмоциональную основу, эффект присутствия при восприятии информации.

Все фотографии основного фонда отсканированы (т.е. переведены в электронный формат) и часть фотографий научно-вспомогательного фонда. В базу данных музея внесены (первичный учет) все фотографии.

Каталог фотографий в электронном формате разбит на множество тем (Почетные граждане. Виды города. Строительство города. Политические мероприятия. Образование и т.п.), для удобства поиска изображений по заявкам посетителей и для того, что бы одно изображение не было учтено два раза.

Фотографии по истории города атрибутируются (если нет никаких надписей) по главному источнику по истории городской жизни – газете «Лисаковская новь»

Так же в Лисаковском музее имеются переплетенные подшивки газеты с 1969 года- года создания газеты - до наших дней.

Фотографии представляют собой ценные источники информации по своей достоверности, многообразию содержания и возможности зрительного и эмоционального воздействия на человека. С появлением в 1981 г. цифровой фотографии наступил конец 160-летней истории аналоговой черно-белой и цветной фотографии. Однако музеи, как учреждения, призванные собирать и хранить, изучать и экспонировать памятники материальной и духовной культуры, прежде всего, всегда будут интересоваться аналоговые фотографии, т.е. фотографии, полученные путем оптического увеличения с негатива. Это отпечатки, выполненные при жизни фотографом, вскоре после того как был сделан негатив. Такие фотографии имеют статус уникальности.

Предметы коллекции фотографий (или копии изображений) широко используются в большинстве выставок, организуемых музеем.

Такие выставки как: «Казахстан на пути к Независимости» (2011г.) в преддверии Дня Конституции, демонстрирующая достижения Казахстана в политической жизни, экономике, внешней политике.

Выставки, посвященные Великой Отечественной войне: «История великого подвига» (2005 г.) посвященная 60-летию Победы. «Вспомним всех поименно» (2010г.), были использованы фотографии, документы из фондов музея. «Летопись победы» (2015г.), к 70-летию Победы, представлены фотографии и краткая информация о ветеранах войны, живущих в Лисаковске. Всего на этой выставке экспонировались фотографии 116участников Великой Отечественной войны.

Выставки по истории города Лисаковска: «Моя планета – город Лисаковск. История в лицах» (2002г.) Объектом внимания этой выставки стали лица людей, строивших город, создававших его славу, лечивших, растивших детей.

«Поэма о строителях»(2003г.), посвященная 35-летию треста «Лисаковскрудстрой», представлены фотографии и документы запечатлевшие все этапы строительства города и лица главных героев того времени. «Где эта улица, где этот дом...» (2010г.) Выставка- подарок первостроителям и лисокавчанам, свежий взгляд на лицо молодого города, напоминания первостроителям о городе их юности. «Спортивная летопись Лисаковска»(2012г.) Лисаковсцы увидели фотографии, награды и дипломы мастеров спорта международного класса.

Авторские выставки фотохудожников: «От Алтая до Дуная» (2002г.) фотовыставка, отражающая весь путь архео-этнологической экспедиции

«Алтай-Дунай». «Дорогами дервиша-2» (2005г.) фотовыставка начальника Лисаковской археологической экспедиции Э.Усмановой. «Прииртышье мое» (2007г.) выставка фотохудожника А.Пархоменко из г.Павлодара. На выставке представлено 50 работ, выполненных в разных жанрах и разной стилистике.

«Остановись, мгновенье»(2008г.) На выставке были представлены 75 работ фотографов-любителей. «Я в этом городе живу...» (2015 г.) фотовыставка Лисаковского фотографа Александра Дубинина. «Музыка сердца» (2016г.) вместе со шляпками и декоративными изделиями экспонировались и фотографии фотохудожника Н.Артюшихиной г.Лисаковск. Семейные: Фотовыставка «На фоне города снимается семейство...» была задумана как большой семейный городской альбом. Фотографии на выставке собраны по темам, которые обычно бывают в семейных альбомах: парадные семейные фотографии, семейные праздники, свадьбы, детские праздники, друзья, отдых. Фотографии представлены семьями, которые приехали в город в 60-х –70-х годах. Фотовыставка «Фотография в немецкой семейной обрядовой традиции» (2009г.), в которую вошли фото, запечатлевшие очень важные обряды в жизни семьи – свадьбы и похороны. «Конь – величие степи»(2016г.) На выставке можно было увидеть подборку фотографий «Конь и кочевник» (Автор фотографий – Э.Усманова).

Отдельной частью коллекции «Фотографии» являются альбомы с фотографиями (с наклеенными фотографиями). Фотоальбомы связаны с развитием города, с деятельностью предприятий и организаций в областях промышленности, производства, строительства, хозяйства.

В заключение данного доклада хотелось бы сказать, что фотодокумент, где бы он ни хранился, являясь первоисточником по времени происхождения, представляет собой полноценный исторический источник, который нужно хранить и использовать в исторических исследованиях, в том числе, и для изучения истории повседневности, так как в нём, непосредственно, отражается всё многообразие жизни обычных людей.

Уникальная способность фотографии не просто "останавливать миг", а хранить и возвращать человеку «живое время» с одной стороны, индивидуального, а другой, исторического бытия. История слагается из событий, фактов и людей, и фотодокумент - неоценимый помощник в её изучении, способный на века передать информацию.

Использованная литература:

1.А.В.Зайчухина Обзор фондовой коллекции « Фотографии» Государственного Владимиро-Суздальского музея заповедника. Сборник докладов конференции «Фотография в музее» Санкт-Петербург,2016г.

2.Н.Е.Жилыева «История повседневности советского времени в музее». Сборник материалов научно-практической конференции «Проблемы и перспективы музеев Казахстана в XXI веке» Караганда 2013г.

3. Людтке А. «Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы» Социальная история. Ежегодник. 1998/99гг.

